

“多学科背景中的中国岩画研究范式”研讨会纪要

2024年4月5—8日，由河北师范大学历史文化学院主办、河北师范大学国际岩画断代中心和历史文化学院考古学系承办的“多学科背景中的中国岩画研究范式”研讨会在石家庄举行。国内外多家高校及科研院所的60余人参会，共同探讨中国岩画研究的最新进展和多学科合作的重要性。

此次研讨会的议题主要包括岩画研究的理论与方法、岩画新发现与区域性研究、岩画的保护展示与传承三个方面。

1 岩画研究的理论与方法

Robert G. Bednarik强调了岩画研究的“科学艺术”理念，主张采用多学科手段确保研究科学性，从而提出更可靠的年代推断和文化解释，并列举了六个方面的研究方法，从岩画术语、记录方法、痕迹辨识等视角展开讨论。

Giriraj Kumar借助印度本土岩画研究的经验，提出建立岩画研究体系的计划性建议，呼吁中印澳合作研究亚洲早期史前艺术。

李永宪强调了岩画研究中的“关联性”问题，认为今后中国岩画研究应重视年代学研究，扩增与相关历史大类学科之间的关联性和兼及性，提升岩画资料的通用性。

张建林以《巴基斯坦北部考古学资料》（*Materialien zur Archäologie der Nordgebiete Pakistans*）和《通天河流域岩画》为例，分析中外学界岩画调查方法的异同，讨论了岩画调查方法与报告编写体例的科学化问题。

高启安以甘肃岩画为例，综合多角度探析了岩画图像的研究路径，认为研究岩画应关注附近遗址及其出土物情况，后续研究要着重突破视角的多元性，提升岩画研究的认知水平。

高星探讨了中国旧石器时代岩画及其研究中的十项关注点，强调了岩画断代的重要性，进一步提出了岩画断代的“层级”理念。

徐峰从岩画地点、岩画图像、图像的解读、研究理论四个层面循序渐进地探讨了岩画的认知考古学研究，并重点探讨了中程理论之于岩画研究的重要性。

张海伟介绍了铀系定年的基本原理，指出铀系定年在岩画研究中具有重要意义。

2 岩画新发现与区域性研究

魏坚探讨了黄河大回折区域内岩画的类型与年代问题，研究发现该区域岩画内容既

反映了早期以农业和狩猎经济为主的生业模式，也揭示了青铜时代以来以畜牧、狩猎经济为主的社会生活状态。

汤惠生介绍了金沙江白云湾岩画的测年情况，该岩画点的测年方式说明了铀系和碳十四双盲测验的科学范式。

白九江初步分析了巴阳竖目岩画，推测竖目岩画时代应介于二里头文化一期至十二桥文化之间，提出竖目纹可能代表始祖神的观点。

夏格旺堆介绍了西藏年楚河上游姜若谷地咀查东岩画，分析发现该岩画是目前西藏中南部已知岩画中分布面积最大、题材最丰富、时间延续最长的。

尼玛江才分析了青海庚卓村岩画点中的“迷魂阵”图像，认为此幅岩画是创作者遵循特定的象征内涵，根据本土的视觉审美和信仰轨迹做出的心灵表达。

张文静深入分析了锡林郭勒岩画的区域特征，推测锡林郭勒岩画的分布反映了古代先民在畜牧经济模式下的现实生活状态。

夏吾卡先与吴昊介绍了西藏林周县新发现的两处彩绘岩画点的调查情况及初步研究，研究发现两处岩画极具地域特色，与藏北岩画存在关联，推测岩画年代下限可能至宋元时期。

庞颖从乘用畜、驮畜、耕畜三方面整合梳理了河西地区岩画中驯养家畜使役的状况，这一研究为学术界探讨动物驯化时代、过程、传播路线乃至相关技术方式提供了早期的图像证据。

肖波考察了广西左江岩画与老挝巴添岩画的关联性问题，比较发现两地岩画存在诸多相似性。

李曼讲解了广西崇左猫形岩画的调查与研究情况，研究表明此岩画类型与左江流域的彩绘岩画有着明显区别。

3 岩画的保护展示与传承

杨惠玲基于“整体论”视角对中国岩画保护与传承路径进行了探讨，提出梳理学术谱系、扩大整合资料来源等建议，以期提升我国现行岩画保护与传承体系的存续力。

殷洁介绍了多视角影像三维重建技术在岩画中的应用，实践表明多视角影像三维重建技术易操作、方便快捷，成果均达预期效果，证明该技术对岩画的三维模型重建等数字化任务极具可行性和适用性。

会议总结环节，李永宪深入探讨了岩画研究的几点思考：第一，如何提升岩画调查的科学化方法，通过采用系统方法论、多元学科视角和科学技术工具以提高调查准确性和可靠性。第二，岩画信息如何科学分类，从而更好地组织、分析和解读不同类型的内容。第三，如何科学研究岩画的题材，以便提升其研究深度。第四，岩画研究可以开启哪些窗口，充分考量岩画的研究角度。第五，如何提升岩画研究的关联性问题，尤其是

年代学问题。第六，如何进一步推进岩画的社会性展示与宣传，以促进公众对岩画文化的认知和理解。

此次“多学科背景中的中国岩画研究范式”研讨会的成功举办，预示着中国岩画研究即将进入一个新的发展阶段，必将推动中国岩画研究更加深入、全面的发展，为探索中华文明形成与发展贡献力量。

执笔：沈婕 路子震 周韵诗 阴鸿运 张雨锐
(河北师范大学历史文化学院)